

Ensemble Euphonia

La saison d'un champion

En concert ce week-end, Euphonia portera durant une année le titre de champion suisse des brass bands de 1re catégorie. Une catégorie qu'il n'entend pas dépasser, afin de laisser à ses membres le temps de jouer dans leur société villageoise.



Adrian Schneider: «Je veux donner à mes jeunes musiciens la chance de découvrir les différents styles de musique» (C. Haymoz)

Durant cette année 2001, l'Ensemble de cuivres Euphonia porte la prestigieuse étiquette de champion suisse des brass bands de 1re catégorie. Abonnés depuis quelques années aux places d'honneur, les trente-cinq musiciens, tous issus de fanfares du Sud fribourgeois, ont enfin conquis le titre en novembre dernier à Montreux. Ce couronnement vaut également à l'ensemble de participer, le 4 mai prochain, au Championnat européen de brass bands, qui se déroulera également à Montreux. Sous la direction du Bernois Adrian Schneider depuis septembre 1999, Euphonia a vécu une année 2000 des plus chargées: concert annuel en février, concerts d'été à Combremont (VD) et Berne, création à Berne d'une œuvre pour orgue et cuivres de Thomas Trachsel en septembre, enfin le Championnat suisse de brass bands en novembre et un concert de Nouvel-An à Gimel (VD). La saison qui commence n'est pas moins remplie. Après son concert annuel de ce week-end, Euphonia préparera pour le 25 mars le Swiss Entertainment de Berne, un concours jugeant aussi bien la qualité musicale que la prestation scénique. Approchera alors la grande échéance européenne de Montreux, qui sera rapidement suivie, le 23 mai, d'un concert à Egerkingen (SO), dont Eric Conus dirige l'harmonie. En novembre, les Gruériens accueilleront les Soleurois en retour. L'automne sera également riche en événements. Le 22 septembre, les souffleurs participeront au Swiss open de Lucerne. Enfin, l'année se conclura avec une nouvelle participation au championnat suisse de Montreux, où Euphonia concourra de nouveau en 1re catégorie. «Il serait dangereux d'aller en excellence, explique Adrian Schneider. Le niveau à atteindre exigerait alors une deuxième répétition hebdomadaire, donc un investissement en temps que les musiciens ne pourraient plus concilier avec leurs activités au sein de leur fanfare villageoise.»

Une ambition formatrice

Car la philosophie d'Euphonia est bien d'offrir une deuxième activité musicale, et non de débaucher des membres dans les sociétés locales, expliquent Mehmet Hikmel et Pierre Castella, actuel et ancien présidents. «Nous devons beaucoup aux fanfares, qui forment les jeunes musiciens. Et en retour, nous contribuons à élever le niveau

de nos membres, qui peuvent à leur tour en faire bénéficier leur société.» Nombre d'entre eux sont du reste aussi directeurs de fanfare ou formateurs. Pas d'excès d'ambition non plus dans l'esprit d'un directeur sensible à sa tâche formatrice. «Mon but est de conserver notre niveau actuel. Cela demande déjà beaucoup de travail, car nous enregistrons chaque année un roulement des effectifs de 10 à 15%, et accueillons beaucoup de jeunes musiciens, dit Adrian Schneider. Je veux donner à ces jeunes musiciens la chance de découvrir les différents styles de musique et de leur faire prendre conscience que le répertoire de brass band n'est pas la seule chose au monde.» L'élargissement du répertoire d'Euphonia, notamment à des œuvres contemporaines, figure dès lors parmi ses objectifs.

Tant festif que virtuose

Samedi à Broc, dimanche à Avry-devant-Pont, Euphonia donne un concert de gala mêlant les œuvres les plus virtuoses aux pièces tous publics. «Cet automne, nous avons joué beaucoup de pièces complexes. Pour ce concert, il était bon de faire plaisir au public le plus large, et aussi à tous les musiciens», explique le directeur Adrian Schneider. La première partie sera émaillée de quelques pièces très exigeantes, dont les Paganini Variations de Philip Wilby, construites sur un Caprice de Paganini. L'euphonium solo Pierre Castella, champion fribourgeois 2000, s'illustrera dans Euphony, de Robert Redhead. En seconde partie, place aux pièces plus jouées qu'Euphonia interprétera au Swiss Entertainment de Berne: Macarthur Park de Jim Webb, pièce imposée, Ol'man River de Jerome Kern ou encore 1. Satz aus "Toot Suite" de Claude Belling, arrangée par un membre d'Euphonia, Etienne Crausaz, et qui mettra en évidence le cornet solo Marc-Olivier Broillet.

Broc, Hôtel de Ville, samedi 3 février, 20 h 15 Avry-devant-Pont, salle polyvalente, dimanche 4 février, 20 h 15

Didier Page / 1er février 2001

